

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 45 г. Челябинска»**

**Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заместитель директора  
по воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ / С.С.Лебедева/**

**Утверждаю:  
Директор МБОУ  
«СОШ №45 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ С.Б. Хайдуков  
« 01» сентября 2017 г**

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности**

**«Хореография»  
на 2017-2018 учебный год  
Класс: 1-4  
Срок реализации: 2014-2018 гг.**

**Авторы:  
Хомич Анастасия Сергеевна,  
Самкова Екатерина Владимировна  
педагоги дополнительного образования**

## Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография»

### 1. Пояснительная записка

2. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:
  3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013),
  4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373, с учетом изменений Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29 октября 2014 г. № 1643 (зарегистрировано в Минюсте РФ 6 февраля 2015 г. Регистрационный №35916.),
  5. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40936)
  6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2010.
  7. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ
  8. «СОШ №45 г. Челябинска»
  9. Методические рекомендации:
  10. Методические рекомендации по внеурочной деятельности: издательства «Просвещение»
  11. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодковой и др. М : Просвещение, 2013. – 96 с.;
  12. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223
- Посредством знакомства школьников 1 — 4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Отличительной особенностью данной программы является ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности по средствам хореографии.

#### **Цель программы:**

Создание условий для приобщения школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер (обеспечить достижения планируемых результатов)

#### **Задачи:**

- Сформировать представление о:
- нравственно – эстетических чувствах;

- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- Расширение танцевально-музыкального кругозора.
- укрепление костно-мышечного аппарата воспитанников.
- Привитие уважения к культуре разных народов, эпох, цивилизаций.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения.

### **Общая характеристика курса**

Материал представлен в программе следующими содержательными линиями:

- 1) ритмика и музыкальная грамота
- 2) азбука классического танца
- 3) элементы народного танца
- 4) основы современного танца
- 5) основы историко-бытового танца.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса.

Занятия построены следующим образом:

- 1) Вводная часть - разминка
- 2) Основная часть. Выполнение заданий практической направленности с элементами творчества.
- 3) Занимательные задания (игры, индивидуальные творческие задания и пр.)
- 4) Отработка элементов, разучивание комбинаций танца.
- 5) Материал каждого занятия рассчитан на 35 минут в 1 классе и 45 минут во 2-4 классах. Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности.

Данный курс состоит из системы тренировочных занятий, индивидуальных заданий, развивающих игр, теоретических знаний.

#### **Описание места учебного курса в учебном плане**

Программа данного курса представляет систему общекультурных занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения.

На изучение курса «Хореография» отводится 135 часов,

1 класс -33 часов, 2-4 классы по 34 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в каждом классе. Занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий

#### **Описание ценностных ориентиров содержания**

Принципы, лежащие в основе построения программы:

- личностно-ориентированные: развития, творчества, психологической комфортности, систематичности, непрерывности
- деятельностно-ориентированные: перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика.

· В основе построения курса лежит принцип разнообразия творческо-поисковых заданий. При этом основными выступают два следующих аспекта разнообразия: по содержанию и по сложности заданий.

· Развитие восприятия. Развитие слуховых, осязательных ощущений. Формирование и развитие пространственных представлений. Развитие умение ориентироваться в пространстве. Развитие восприятия времени, речи, формы, цвета, движения. Формирование навыков правильного и точного восприятия предметов и явлений. Тренировочные упражнения и дидактические игры по развитию восприятия и наблюдательности.

· Развитие памяти. Диагностика памяти. Развитие зрительной, слуховой, образной, смысловой памяти. Тренировочные упражнения по развитию точности и быстроты запоминания, увеличению объёма памяти, качества воспроизведения материала.

· Развитие внимания. Диагностика произвольного внимания. Тренировочные упражнения на развитие способности переключать, распределять внимание, увеличение объёма устойчивости, концентрации внимания.

· Развитие речи. Развитие устойчивой речи, умение описывать то, что было обнаружено с помощью органов чувств. Обогащение и активизация словаря учащихся. Развитие умения

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные:** -осознание себя как индивидуальности, и одновременно как члена общества,

-способность к самооценке своих действий, поступков,

- установка на здоровый образ жизни;

**Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению при организации игр в группах или парах; контролировать действия партнёра в парных упражнениях; брать ответственность за групповой результат.

**Регулятивные:** соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей; проявлять инициативу в творческом сотрудничестве при составлении комплексов упражнений, игровых ситуаций; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения упражнений.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам: Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий школьной внеурочной деятельности, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца, классического и современного, историко-бытового и народного.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и

физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел—элементы народного танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

В четвертый раздел входят основные понятия и элементы современного танца, которые позволяют ребенку понять и прочувствовать каждую свою мышцу. Способствует совершенствованию двигательного аппарата, развивает индивидуальность ребенка, развивает абстрактное мышление, фантазию, создает атмосферу самовыражения и самореализации личности.

В пятом разделе вводятся основные шаги, положения рук, ног и корпуса в историко-бытовом танце. Изучаются основные танцы: вальс, мазурка, полонез, полька, минует. Что позволяет познать ценность исторических танцев разных эпох- в их лексико-стилистической точности, подвижности, в своем развитии лексики и композиции. Общественную значимость танцу как явлению социальному придает широкая его использование в литературе, театре, опере и балете.

### **Сроки реализации.**

Срок обучения хореографии составляет 4 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

По программе для каждого года обучения предусмотрен 1 час в неделю. По расписанию занятия проводятся 1 раз продолжительностью 45 минут.

### **Планируемые результаты:**

#### Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

#### Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;

- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения народного танца;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках
- импровизировать на заданную тему
- уметь передать стиль и манеру исполнения

### **Формы:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

### **Методы:**

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

### **Формы подведения итогов.**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

## **3. Результаты обучения**

### **Итоги 1-го года обучения**

#### **Должен знать:**

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

### **Должен уметь:**

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

### **Итоги 2-го года обучения**

#### **Должен знать:**

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

#### **Должен уметь:**

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

### **Итоги 3-го года обучения**

#### **Должен знать:**

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

#### **Должен уметь:**

- двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

### **Итоги 4-го года обучения**

#### **Должен знать:**

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

#### **Должен уметь:**

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;

#### 4.Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
- 10.Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
- 11.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
- 12.Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
- 13.Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
- 14.Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
- 15.Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
- 16.Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000