

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45 г. Челябинска»**

**Рассмотрено на заседании
методического объединения**
Протокол №1
от «__» _____ 20__ г.
Заместитель директора
по воспитательной работе
_____/ С.С.Лебедева/

Утверждаю:
Директор МБОУ
«СОШ №45 г. Челябинска»
_____ С.Б. Хайдуков
« 01» сентября 2016г

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

«Театралушка»
на 2016-2017 учебный год
Класс: 1-4
Срок реализации: 2015-2019 гг.

Авторы:
Мальшева Екатерина Игоревна,
учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театралушка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года:

первый год обучения – учащиеся первого класса.

Количество учебных часов в неделю – 2 часа, в год - 68 часа.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преобладание знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников,

Задачи:

1. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

2. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

3. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.

4. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театралюшка»

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по следующим уровням.

Первый уровень результатов (1, 2 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (3, 4 год)— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

- умения вносить необходимые коррективы;

- умения планировать работу и определять последовательность действий.

3. Содержание курса внеурочной деятельности суказанием форм организации и видов деятельности

1 год обучения.

Введение (1 ч)

Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Выбор материала.

«Приметы и календарь» (2 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о народном земледельческом календаре, о новом и старом летоисчислении, названия месяцев в обычном и народном календарях. Устный фольклор: приметы, пословицы, загадки.

«Осень, осень, в гости просим» (5 ч)

Народный календарь: Сентябрь- Встреча осени, Осенины, Семенов день, праздник урожая. Октябрь - «Октябрь - свадебник», день Сергия Радонежского, «Покров»- покровские ярмарки.

Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: закличка «Осень», песня «Осень, осень, в гости просим», «Как у наших у ворот», частушки.

Музыкально- фольклорные игры: «Похороны мух и тараканов»

Театрализация: праздник «Господин урожай»

«Хрустальный звон зимы» (10 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь – Введенские ярмарки, начало зимы, «Екатерина – Санница». Декабрь - «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания), Январь - «Рождество», «Крещение», синичкины именины.

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о зиме, гадания, сказка «Старик и дерево», игра «Пошел козел в огород».

Музыкальный фольклор: песни «Где ты был, наш зайнык?», «За морем синичка жила».

«Вспоминаем сказки нашего детства «Колобок», «Теремок». Чтение по ролям и инсценирование (1ч)

Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию; определение развития сюжетной линии, особенности поведения героев.

Вспоминаем сказки нашего детства «Волк и семеро козлят», «Как аукнется, так и откликнется». Чтение по ролям и инсценирование (1ч)

Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию; определение развития сюжетной линии, особенности поведения героев.

Сказки народные и литературные: волшебные, бытовые, о животных. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Выразительное чтение по ролям (2ч)

Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию; определение развития сюжетной линии, особенности поведения героев.

Коллективный просмотр фильма– сказки по мотивам сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (1ч)

Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию; определение последовательности развития сюжетного действия; особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра.

Беседа «Мои впечатления от просмотренной сказки» (1ч)

Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения. Анализ авторского замысла. Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование.

Творческая работа «Пишем продолжение сказки» (2ч)

Проект.

Пьеса – основа спектакля. Пьеса – сказка. Пьесы – сказки Е. Шварца. Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка» (1ч)

Предполагать текст по заголовку, определять тему и главную мысль произведения. Характеризовать книгу. Оценивать поступки героев.

Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка» Чтение по ролям (1ч)

Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию; определение последовательности развития сюжетного действия; особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра.

Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка» Структурные элементы пьесы: акт (действие), действующие лица, диалог, монолог (1ч)

Осознание жестов, мимики, темпа и громкости в устной речи. Способы выражения просьб. Говорение, общение.

Определение действующих лиц в пьесе Е. Шварца «Красная шапочка», чтение диалогов (2ч)

Диалог, особенности диалогического общения.

Актер – «главное чудо театра». Беседа об известных актерах театра и кино (2ч)

Говорение, общение.

Знакомство с театральными профессиями (4ч)

Общение, говорение, речевой этикет.

Знакомство с пьесой - сказкой «Заюшкина избушка» по мотивам одноименной народной сказки (1ч)

Предполагать текст по заголовку, определять тему и главную мысль произведения.
Характеризовать книгу. Оценивать поступки героев.

Индивидуальная работа над дикцией с «Зайцем», «Лисой», «Собачкой», «Волком», «Медведем», «Петушком» (1ч)

Воспринимать на слух художественное произведение, отвечать на вопросы по содержанию, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

Февраль – вьюговей (1ч)

Народный календарь: продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Февраль – «Масленица», «Власьевская неделя» (последние морозы).

Устный фольклор: колядки, загадки.

Музыкальный фольклор: «Ой ты, зимушка - сударушка», «Блины».

Музыкально- фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Лапти», «Ванюшка», «Кулик-кулик», «Ручеек».

Театрализация – кукольный спектакль - сказка «Рукодельница да ленивица».

«Весна - всему году ключ» (6 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Март- «Сороки» (ожидание весны), Апрель – «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха».

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о весне, сказки, заклички.

Музыкальный фольклор: веснянки, песни-хороводы «Маки-маковочки».

Музыкально- фольклорные игры: «Как на улице воробышек гуляет», «Вербохлест», «Катание яиц».

Театрализация: праздник «Веселые потешки»

Чтение по ролям русской народной сказки «По щучьему велению» (2ч)

Читать по ролям: отбирать фрагменты для чтения, выбирать выразительные средства.

Коллективный просмотр фильма – сказки Александра Роу «По щучьему велению», сравнение ее с русской народной (1ч)

Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию; определение последовательности развития сюжетного действия; особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра.

Постановка спектакля(3 ч)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Репетиция (3 ч)

Прогон пьесы.

Генеральная репетиция (1 ч)

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Спектакль. Коллективный анализ (1 ч)

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Чтение сказок. Ознакомление с мифическими героями(3 ч)

Выбор сказки. Чтение сказки, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. *Выразительное чтение стихотворений татарских детских поэтов(2 ч)*

Выбор стихотворений. Чтение стихотворений, их анализ. Работа над характерами героев. Выучивание стихотворений. Чтение по ролям.

«Май – лошадку запрягай» (5 ч)

Народный календарь: Май - «Зеленая неделя», «Русальная неделя», Егорьев день, Никола весенний.

Устный фольклор: приметы, загадки, обряд «Завивание березки».

Театрализация: «Весенний Никола гонит всех на поле».

Заключение (1 ч)

Посиделки. Исполнение любимых песен, игр, хороводов.

4. Тематическое планирование внеурочной деятельности курса

«Театралушка»

1-й год обучения

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности
1.	1	Введение	<p>Основные виды деятельности</p> <p><i>Предметные:</i> включаться в творческую деятельность под руководством учителя; уметь строить речевое высказывание в устной форме; вносить необходимые коррективы; планировать работу и определять последовательность действий; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><i>Метапредметные:</i> познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.</p> <p><i>Личностные:</i> внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей; активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</p>
2.	2	«Приметы и календарь»	
3.	5	«Осень, осень, в гости просим»	
4.	10	«Хрустальный звон зимы»	
5.	1	«Вспоминаем сказки нашего детства «Колобок», «Теремок». Чтение по ролям и инсценирование	
6.	1	Вспоминаем сказки нашего детства «Волк и семеро козлят», «Как аукнется, так и откликнется». Чтение по ролям и инсценирование	
7.	2	Сказки народные и литературные: волшебные, бытовые, о животных. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Выразительное чтение по ролям	
8.	1	Коллективный просмотр фильма – сказки по мотивам сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	
9.	1	Беседа «Мои впечатления от просмотренной сказки»	
10.	2	Творческая работа «Пишем продолжение сказки»	
11.	1	Пьеса – основа спектакля. Пьеса – сказка. Пьесы – сказки Е. Шварца. Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка»	
12.	1	Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка» Чтение по ролям	
13.	1	Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка» Структурные элементы пьесы: акт (действие), действующие лица, диалог, монолог	
14.	2	Определение действующих лиц в пьесе Е. Шварца «Красная шапочка», чтение диалогов	
15.	2	Актер – «главное чудо театра». Беседа об известных актерах театра и кино	

16.	4	Знакомство с театральными профессиями	
17.	1	Знакомство с пьесой - сказкой «Заюшкина избушка» по мотивам одноименной народной сказки	
18.	1	Индивидуальная работа над дикцией с «Зайцем», «Лисой», «Собачкой», «Волком», «Медведем», «Петушком»	
19.	1	Февраль – вьюговей	
20.	6	«Весна - всему году ключ»	
21.	2	Чтение по ролям русской народной сказки «По щучьему велению»	
22.	1	Коллективный просмотр фильма – сказки Александра Роу «По щучьему велению», сравнение ее с русской народной	
23.	3	Постановка спектакля	
24.	3	Репетиция	
25.	1	Генеральная репетиция	
26.	1	Спектакль. Коллективный анализ	
27.	3	Чтение сказок. Ознакомление с мифическими героями	
28.	2	Выразительное чтение стихотворений татарских детских поэтов	
29.	5	«Май – лошадку запрягай»	
30.	1	Заключение	
	68	Итого	

Приложение 1

Приложение 1. Описание материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001	1
2.	Каришев-Лубоцкий., Театрализованные	1

	представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005	
3.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000	1
4.	Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.	1
5.	Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999	1
6.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.	1
7.	Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.	1
8.	Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997	1
9.	Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.	1
2. Печатные пособия		
10.	карточки с игровыми упражнениями	20
11.	шаблоны для оформления	20
12.	шаблоны для изготовления кукол	20
3. Технические средства обучения		
	Презентации:	
13.	История театра. Виды театра	1
14.	Мир театральных профессий	1
15.	Правила поведения в театре	1
16.	Кукольный театр. Виды кукол	1
17.	Артикуляционная гимнастика	1

18.	Скороговорки	1
19.	Декорации и оформление афиш	1
20.	Миниатюра	1
21.	Театр малых форм	1
22.	Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С.	1
4. Экранно-звуковые пособия		
23.	аудиокниги	1 комплект
24.	видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей	1 комплект
25.	аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	4 комплекта
5. Игры и игрушки		
26.	куклы-марионетки	5
27.	куклы-перчатки	5
6. Оборудование класса		
28.	мультимедиа аппаратура	1
29.	компьютер	1

Рекомендуемая литература для учащихся

1 год обучения:

1. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».
2. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».
3. Г. Цыферов «Что у нас во дворе».
4. М. Зощенко «Самое главное» (рассказы).
5. Е. Чарушин «Никита и его друзья» (рассказы).
6. П. Бажов «Уральские сказы».
7. П. Ершов «Конек - Горбунок».
8. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
9. А. Милн «Винни Пух».
10. Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит».
11. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

12. А. Экзюпери «Маленький принц».
13. Т. Янссон «Шляпа Волшебника и другие сказки».
14. В. Одоевский «Сказки»
15. Рассказы о животных: В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина
16. «Всё наоборот» Весёлые стихи Д. Хармса, Б. Заходера, С. Маршака, В. Берестова..
17. Литературные сказки зарубежных писателей (Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм)

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Приложение 2

Приложение 2. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся для 1 класса

№	Дата	Корректировка	Тема	Основные виды деятельности
1			Введение	<i>Предметные:</i> включаться в творческую деятельность под руководством учителя; уметь строить речевое высказывание в устной форме; вносить необходимые коррективы; планировать работу и определять последовательность действий; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной
2-3			Приметы и календарь	
4-8			Осень, осень, в гости просим	
9-18			Хрустальный звон зимы	
19			«Вспоминаем сказки нашего детства «Колобок», «Теремок». Чтение по ролям и инсценирование	
20			Вспоминаем сказки нашего детства «Волк и семеро козлят», «Как аукнется, так и откликнется». Чтение по ролям и инсценирование	
21-22			Сказки народные и литературные: волшебные, бытовые, о животных. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Выразительное чтение по ролям	
23			Коллективный просмотр фильма– сказки по мотивам	

			сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	ретроспективной оценки. <i>Метапредметные:</i> познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов. <i>Личностные:</i> внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей; активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.
24			Беседа «Мои впечатления от просмотренной сказки»	
25-26			Творческая работа «Пишем продолжение сказки»	
27			Пьеса – основа спектакля. Пьеса – сказка. Пьесы – сказки Е. Шварца. Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка»	
28			Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка» Чтение по ролям	
29			Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка» Структурные элементы пьесы: акт (действие), действующие лица, диалог, монолог	
30-31			Определение действующих лиц в пьесе Е. Шварца «Красная шапочка», чтение диалогов	
32-33			Актер – «главное чудо театра». Беседа об известных актерах театра и кино	
34-37			Знакомство с театральными профессиями	
38			Знакомство с пьесой - сказкой «Заюшкина избушка» по мотивам одноименной народной сказки	
39			Индивидуальная работа над дикцией с «Зайцем», «Лисой», «Собачкой», «Волком», «Медведем», «Петушком»	
40			Февраль – вьюговей	
41-46			«Весна - всему году ключ»	
47-48			Чтение по ролям русской народной сказки «По щучьему велению»	
49			Коллективный просмотр фильма – сказки Александра Роу «По щучьему велению», сравнение ее с русской народной	
50-			Постановка спектакля	

52				
53-55			Репетиция	
56			Генеральная репетиция	
57			Спектакль. Коллективный анализ	
58-60			Чтение сказок. Ознакомление с мифическими героями	
61-62			Выразительное чтение стихотворений татарских детских поэтов	
63-67			«Май – лошадку запрягай»	
68			Заключение	