


Раздел ООП НОО

Рассмотрено на заседании
МО Протокол № 3
От 18 марта 2016г
Руководитель МО
Головкина Е.А. 

Утверждено:
Директор МБОУ
«СОШ № 45 г. Челябинска»
С.Б. Хайдуков 
18 марта 2016г.



Предметная область «Искусство»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

Разработчик программы
учитель Прыткова Л.А.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение.

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Учебный предмет «Музыка» в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

1. формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
3. развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
4. освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
5. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства (ст. 3). При реализации Федерального государственного образовательного стандарта изучение национальных, региональных и этнокультурных особенностей включается в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов обязательной части. Содержание этой линии на первой ступени общего образования осуществляется по полипредметной (базовой) модели обучения и интегрируется в содержание учебных предметов.

Цель введения НРЭО - создание условий для развития личности обучающихся, формирование у школьников системы взглядов, принципов и норм поведения в отношении окружающей их среды, понимания роли людей и значение их деятельности в оптимальном соотношении природы, общества, культуры.

Основная задача начальной школы (1–4 классы) в формировании региональной идентичности учащихся – формирование целостного образа края, привлекательного и интересного. У младших школьников расширяется точка зрения на регион: от родного дома к ближайшей округе и Челябинской области в целом. Учащиеся должны получить простейшую информацию о

географии края, о жизни южноуральцев в прошлом и настоящем, сведения о знаменитых гражданах края (города, села). Учеников в начальной школе необходимо вооружать и навыками жизни в городе.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви

к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития

музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом ООП НОО и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 1 класс-33 часа, во 2-4 классах - 34 часа. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

2. Планируемые результаты усвоения учебного предмета «Музыка»

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную

предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств

информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- информативный;
- частично- поисковый.

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и таблицы.

3. Содержание учебного предмета «Музыка»**«Музыка»****1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “ Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “ Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т.

Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А.

Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».

М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании

музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина».

М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из
Сюиты № 2; «За
рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для
органа; хорал; ария
из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части.
П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести
А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “ Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “ День, полный событий”-6 ч.
3. “ О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.

4. “ Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “ В музыкальном театре”-4 ч.
6. “ В концертном зале”-3 ч.
7. “ Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.

Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н.

Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н.

Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П.

Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л.

Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень»,

«Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А.

Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я.

Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон»,

норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,

русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»;

«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию.

П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П.

Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М.

Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

При реализации основных образовательных программ в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования национальные, региональные и этнокультурные особенности интегрируются в содержание учебных предметов основной образовательной программы МБОУ НОШ №95 с выделением 10-15% учебного времени.

При внесении изменений и дополнений в основную образовательную программу начального общего образования использовались Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / [В. Н. Кеспикив, М. И. Солодкова и др.] ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

4. Тематическое планирование по музыке.

1 класс (33 ч.)

№ П/П	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
I	<p><u>Раздел 1.</u> <u>Музыка вокруг нас (16 ч.)</u></p>	
1	И муза вечная со мной!	Наблюдать за музыкой в жизни человека.
2	Хоровод муз.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
3	Повсюду музыка слышна (НРЭО)	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
4	Душа музыки – мелодия.	
5	Сочини мелодию (НРЭО) .	Применять словарь эмоций.
6	Музыка осени.	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.
8	Музыкальная азбука.	
9	Музыкальные инструменты	Сравнивать музыкальные и речевые

	(НРЭО). Обобщение материала I – четверти.	интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
10	«Садко» (из русского былинного сказа).	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
11	Музыкальные инструменты.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
12	Звучащие картины.	Знакомиться с элементами нотной записи.
13	Разыграй песню.	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.
14	«Пришло Рождество, начинается торжество».	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
15	Родной обычай старины (НРЭО)	
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщение материала II – четверти.	Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.
	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	
	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	
II	<u>Раздел 2.</u> <u>Музыка и ты (17 ч.)</u>	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
17	Край, в котором ты живёшь.	
1	Поэт, художник, композитор.	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
19	Музыка утра.	
20	Музыка вечера.	
21	Музыкальные портреты.	Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
22	Разыграй сказку.	
	«У каждого свой музыкальный инструмент».	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.
23	«Музы не молчали!..»	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
24	Музыкальные инструменты.	Воплощать в рисунках любимые образы

25	Мамин праздник.	из музыкальных произведений.
26	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке).	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.
27	Звучащие картины.	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.
28	Музыка в цирке.	
29 – 30	Дом, который звучит. Опера – сказка.	
31	«Ничего на свете лучше нету...»	
32	Обобщение материала IV – й четверти.	Размышлять об отечественной музыке, о её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
33	Заключительный урок – концерт.	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении, пластике, рисунке.
	<u>2 класс (34 ч.)</u>	Знать особенности исполнения Гимна России.
I	Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)	
1	Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов.	
2	«Здравствуй, Родина моя!» «Моя Россия».	Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
3	Гимн России (НРЭО).	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
		Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских
4	Раздел 2. День, полный событий	

	(6 ч.)	элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
5	Музыкальные инструменты - фортепиано. Природа и музыка.	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
6	Прогулка.	
7	Танцы, танцы, танцы...	Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Петь , играя на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизируя, сочиняя.
8	Эти разные марши.	
9	Звучащие картины. Обобщение материала I – четверти.	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
II		
10	Расскажи сказку.	Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
11	Колыбельные. Мама.	Различать особенности построения музыки (2 – 3 –х частная формы) Выполнять творческие задания: рисовать, пластически интонировать. Инсценировать песни и пьесы программного характера.
	Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 ч.).	
12	Великий колокольный звон.	
13	Звучащие картины.	Выражать своё эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование).
14	Святые земли Русской: Александр Невский,	Разыгрывать народные, игровые песни,

15	Сергей Радонежский. Жанры молитвы.	песни – диалоги, песни – хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
16	С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. Обобщение материала II – четверти.	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
III	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
17	Плясовые наигрыши (НРЭО). Русские народные инструменты. Разыграй песню (НРЭО).	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
18	Музыка в народном стиле.	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.
19	Сочини песенку.	Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
20	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны (НРЭО).	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
	Раздел 5. В музыкальном театре. (5 ч.)	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита».
21 -	Сказка будет впереди.	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
22	Детский музыкальный театр: опера, балет.	Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

24 -	дирижёра. Опера «Руслан и Людмила» (сцены).	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
25	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества.
	Раздел 6. В концертном зале (5 ч.)	Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
26	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев. Обобщение материала III – четверти.	Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
IV		Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и изобразительных произведениях.
27	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта.
28	Звучит нестареющий Моцарт!	
29	Симфония №40. Увертюра.	
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)	
	Волшебный цветок – семицветик.	
30	Музыкальные инструменты – орган. И всё это – Бах!	
31	Всё в движении. «Попутная песня».	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
32	«Музыка учит людей понимать друг друга».	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества.

<p>33</p> <p>Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. «Печаль моя светла»</p> <p>34</p> <p>Мир композитора. Заключительный урок – концерт.</p>		<p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p>
	<p><u>3 класс</u> <u>(34 ч.)</u> Раздел 1. Россия – Родина моя (5 ч.)</p> <p>1 Мелодия – душа музыки.</p> <p>2 Природа и музыка. Звучащие картины.</p> <p>3 «Виват, Россия!»: жанры р.н.п. и канта</p> <p>4 С.С. Прокофьев кантата «А. Невский»</p> <p>5 М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»</p> <p>Раздел 2. День, полный</p>	<p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Обнаруживать сходство и различие русских и западно – европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p>Обнаруживать сходство и различие русских и западно – европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Ознакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладой на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.</p> <p>Ознакомиться с жанрами церковной музыки</p>

6	событий(4ч.) Утро	(тропарь, молитва, величание), песнями, балладой на религиозные сюжеты.
7	Портрет в музыке В каждой интонации спрятан человек.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
8	Детские образы.	Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
9	Вечер. Обобщение материала 1 – й четверти.	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.
II 10	Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).
11	Древнейшая песнь материнства.	Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету.
12	Образ матери в современном искусстве.	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.
13	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из опер, балетов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
15	Святые земли Русской.	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
16	Обобщение тем I полугодия	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
III 17	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Различать на слух старинную и современную музыку.

18	<p>(4 ч.): Жанр былины в русском песенном фольклоре (НРЭО). Певцы русской старины (НРЭО).</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.</p>
19	<p>Звучащие картины. Масленица – праздник русского народа (НРЭО).</p>	<p>Выявлять изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p>
20	<p>Раздел 5. В музыкальном театре (6ч.)</p>	<p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p>
21	<p>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».</p>	<p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p>
22	<p>К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика» контраст образов.</p>	<p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p>
23	<p>Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» (НРЭО).</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>
24	<p>Путешествие по страницам русской музыки.</p>	<p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p>
25	<p>В современных ритмах.</p>	<p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>
26	<p>Раздел 6. В концертном зале (4 ч.) Музыкальное состязание.</p>	<p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p>
IV 27	<p>Музыкальные инструменты Звучащие картины.</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>
28	<p>Э.Григ сюита «Пер Гюнт»: контрастность образов.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и</p>
29	<p>Мир Л.В. Бетховена: особенности стиля.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и</p>

		поэзии А.С. Пушкина.
30	<p>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.) Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.</p>	<p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
31	<p>Мир композиторов: Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев (стиль).</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
32	<p>Певцы родной природы. Прославим радость на земле.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять</p>
33	<p>Радость к солнцу нас зовёт.</p>	<p>сочинения разных жанров и стилей.</p>
34	<p>Обобщение тем года. <u>4 класс</u> <u>(34 ч/)</u> <u>Раздел 1.</u> <u>Россия – Родина моя</u></p>	<p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p>
1	<p><u>(3 ч.)</u> Мелодия.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p>
2	<p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?»</p>	<p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p>
3	<p>«Я пойду по полю белому...»// «На великий праздник собралась Русь!» (НРЭО).</p>	<p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p>
4	<p><u>Раздел 2.</u> <u>«О России петь – что стремиться в храм...»</u> <u>(4 ч.)</u> Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.</p>	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p>
		<p>Передавать в пении, драматизации,</p>

5	<u>Раздел 3.</u> <u>День, полный событий</u> <u>(5 ч)</u> «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
6	Зимнее утро. Зимний вечер.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
7	«Что за прелесть эти сказки!» // Три чуда.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
8	Ярмарочное гулянье (НРЭО).	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Передавать в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение.
9	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...»	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
II	<u>Раздел 4.</u> <u>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u> <u>(3 ч.)</u>	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
10 – 11 – 12	Композитор – имя ему народ (НРЭО).	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
13	Музыкальные инструменты России.	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
14	Оркестр русских народных инструментов.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
	<u>Раздел 5.</u>	Оценивать собственную творческую деятельность. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

15	<u>В концертном зале (5 ч.)</u> Вариации на тему рококо.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
16	«Старый замок».	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.
III		
17	«Счастье в сирени живёт...»	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
19	Танцы, танцы, танцы...	Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
20	«Патетическая соната Л.В. Бетховен	Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
21	Годы странствий.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
22	«Царит гармония оркестра...»	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
23	<u>Раздел 6.</u> <u>В музыкальном театре (4 ч.)</u>	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.
24	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка	Аргументировать своё отношение к музыкальным сочинениям. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку

25	«Исходила младёшенька» (НРЭО).	
26	Русский Восток. «Сезам, откройся!» // Восточные мотивы.	
IV	<u>Раздел 7.</u>	
27	<u>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</u> <u>(7 ч.)</u> Прелюдия. Исповедь души.	
28	Музыкальные инструменты.	
29	Мастерство исполнителя// «В каждой интонации спрятан человек».	
30	«Праздников праздник, торжество из торжеств»// Ангел вопияше.	
31	Родной обычай старины// Светлый праздник.	
32	Народные праздники. Троица (НРЭО).	
33	Музыкальный сказочник.	

34

«Рассвет на Москва – реке»
из оперы «Хованщина»
М.П. Мусоргского.

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Размышлять о музыкальных произведениях
как способе выражения чувств и мыслей

		<p>человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового,</p>
--	--	--

		<p>инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>
--	--	--

		<p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом</p>
--	--	---

		<p>музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Аргументировать своё отношение к музыкальным сочинениям.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>
--	--	--

--	--	--