


Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1
« 03 » сентября 2018 г.
Куратор платных дополнительных услуг

/В.П. Черникова/

Утверждаю:
Директор МБОУ
«СОШ №45 г. Челябинска»
С.Б. Хайдуков
Дата: «03» сентября 2018 г



Программа дополнительного образования «Хореографическое искусство»

Программа

для обучающихся начальных классов

срок реализации программы 4 года

Педагоги дополнительного образования: Е.В. Самкова

А.С. Хомич

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография»

Пояснительная записка

1. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013),
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373, с учетом изменений Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29 октября 2014 г. № 1643 (зарегистрировано в Минюсте РФ 6 февраля 2015 г. Регистрационный №35916.),
4. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40936)
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2010.
6. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ
7. «СОШ №45 г. Челябинска»
8. Методические рекомендации:
9. Методические рекомендации по внеурочной деятельности: издательства «Просвещения» (http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=16622);
10. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодковой и др. М: Просвещение, 2013. – 96 с.;
11. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.

Посредством знакомства школьников 1 — 4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Отличительной особенностью данной программы является ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности по средствам хореографии.

Цель программы:

Создание условий для приобщения школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер (обеспечить достижения планируемых результатов)

Задачи:

Сформировать представление о:

- нравственно – эстетических чувства;
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- Расширение танцевально-музыкального кругозора.
- укрепление костно-мышечного аппарата воспитанников.
- Привитие уважения к культуре разных народов, эпох, цивилизаций.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения.

Общая характеристика курса

- 1) ритмика и музыкальная грамота
- 2) азбука классического танца,
- 3) элементы народного танца.
- 4) основы современного танца,
- 5) основы историко-бытового танца.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса.

Занятия построены следующим образом:

- 1) Вводная часть - разминка
- 2) Основная часть. Выполнение заданий практической направленности с элементами творчества.
- 3) Занимательные задания (игры, индивидуальные творческие задания и пр.)
- 4) Отработка элементов, разучивание комбинаций танца.
- 5) Материал каждого занятия рассчитан на 35 минут в 1 классе и 40 минут во 2-4 классах. Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания,

самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности.

Данный курс состоит из системы тренировочных занятий, индивидуальных заданий, развивающих игр, теоретических знаний.

Описание места учебного курса в учебном плане

Программа данного курса представляет систему общекультурных занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения.

На изучение курса «Хореография» отводится 135 часов,

1 класс - 33 часов, 2-4 классы по 34 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в каждом классе. Занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий

Описание ценностных Ориентиров содержания

Принципы, лежащие в основе построения программы:

- личностно-ориентированные: развития, творчества, психологической комфортности;
- В основе построения курса лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач. При этом основными выступают два следующих аспекта разнообразия: по содержанию и по сложности.
- Развитие восприятия. Развитие слуховых, осязательных ощущений. Формирование и развитие пространственных представлений. Развитие умение ориентироваться в пространстве листа. Развитие фонематического слуха. Развитие восприятия времени, речи, формы, цвета, движения. Формирование навыков правильного и точного восприятия предметов и явлений. Тренировочные упражнения и дидактические игры по развитию восприятия и наблюдательности.
- Развитие памяти. Диагностика памяти. Развитие зрительной, слуховой, образной, смысловой памяти. Тренировочные упражнения по развитию точности и быстроты запоминания, увеличению объёма памяти, качества воспроизведения материала.
- Развитие внимания. Диагностика произвольного внимания. Тренировочные упражнения на развитие способности переключать, распределять внимание, увеличение объёма устойчивости, концентрации внимания.
- Развитие мышления. Формирование умения находить и выделять признаки разных предметов, явлений, узнавать предмет по его признакам, давать описание предметов, явлений в соответствии с их признаками. Формирование умения выделять главное и существенное, умение сравнивать предметы, выделять черты сходства и различия, выявлять закономерности. Формирование основных мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, умения выделять главное и существенное на основе развивающих заданий и упражнений, путем решения логических задач и проведения дидактических игр.

- Развитие речи. Развитие устойчивой речи, умение описывать то, что было обнаружено с помощью органов чувств. Обогащение и активизация словаря учащихся. Развитие умения составлять загадки, небольшие рассказы- описания, сочинять сказки. Формирование умения давать несложные определения понятиям.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:1 Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий школьной внеурочной деятельности , границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца, классического и современного, историко-бытового и народного.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел—элементы народного танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

В четвертый раздел входят основные понятия и элементы современного танца, которые позволяют ребенку понять и прочувствовать каждую свою мышцу. Способствует совершенствованию двигательного аппарата, развивает индивидуальность ребенка, развивает абстрактное мышление, фантазию, создает атмосферу самовыражения и самореализации личности.

В пятом разделе вводятся основные шаги, положения рук, ног и корпуса в историко-бытовом танце. Изучаются основные танцы: вальс, мазурка, полонез, полька, минует. Что позволяет познать ценность исторических танцев разных эпох- в их лексико-стилистической точности, подвижности, в своем развитии лексики и композиции. Общественную значимость танцу как явлению социальному придает широкая его использование в литературе, театре, опере и балете.

Сроки реализации.

Срок обучения хореографии составляет 4 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

По программе для каждого года обучения предусмотрен 1 час в неделю. По расписанию занятия проводятся 1 раз продолжительностью 40 минут.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $1/4$, $1/2$ круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения народного танца;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках
- импровизировать на заданную тему
- уметь передать стиль и манеру исполнения

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Формы подведения итогов.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Тематическое планирование

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
	1 год	34 ч	
1	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	5	
2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	
3	Понятие о пространстве класса..	1	
4	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп, танцевальный бег.	1	
5	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	
6	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	1	
	Азбука классического танца	9	
7	Поклон. Позиции ног – I, II, III, Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног Portebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	1	
8	Поклон. Позиции ног – I, II, III, Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног Portebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	1	
9	Plie (полуприседания) во всех позициях GrandsplievI, II, V, IVпозициях	1	
10	Plie (полуприседания) во всех позициях GrandsplievI, II, V, IVпозициях	1	
11	Battementtendu (выведение ноги на носок) Battementstendus jets (маленькие броски)	1	
12	battementtendu(выведение ноги на носок) Battementstendus jets (маленькие броски)	1	
13	Soute по Iи IIпозиции(прыжок) Echapeпо II позиции	1	
14	Soute по Iи IIпозиции (прыжок) Echapeпо II позиции	1	
15	Soute по Iи IIпозиции (прыжок) Echapeпо II позиции	1	
	Народный танец	8	
16	Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на каблук (прямо и в сторону), «елочка», «гармошка».	1	
17	Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на каблук(прямо и в сторону), «елочка», «гармошка».	1	
18	«Веревоочка» простая, Ковырялочка без подскоков “Маятник”	1	
19	«Веревоочка» простая Ковырялочка без подскоков “Маятник”	1	

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
20	Припадание на месте, с продвижением в сторону Упадания на месте, с продвижением. Balance(покачивания из стороны в сторону)	1	
21	Припадание на месте, с продвижением в сторону Упадания на месте, с продвижением. Balance(покачивания из стороны в сторону)	1	
22	Одинарная дробь на месте и с продвижением 1 ключ	1	
23	Одинарная дробь на месте и с продвижением 1 ключ	1	
	Современный танец	6	
24	Arch (прогиб торса назад) Curve(прогиб корпуса вперед) Contraction (сжатие всего тела) Swing(резкий сброс любой части тела)	1	
25	Arch (прогиб торса назад) Curve(прогиб корпуса вперед) Contraction (сжатие всего тела) Swing(резкий сброс любой части тела)	1	
26	Deerbodybend(наклон торса вперед на 90 и более градусов с прямой спиной) Rolldown(наклон спиральный, вниз вперед, начиная от головы) Rollup(поднятие корпуса)	1	
27	Deerbodybend(наклон торса вперед на 90 и более градусов с прямой спиной) Rolldown(наклон спиральный, вниз вперед, начиная от головы) Rollup(поднятие корпуса)	1	
28	Passe(скольжение ноги по полу) battementtendu по 6 позиции вперед, в сторону, назад	1	
29	Passe(скольжение ноги по полу) battementtendu по 6 позиции вперед, в сторону, назад	1	
	Историко-бытовой танец	6	
30	Поклон 16-17 века положение головы, рук, ног корпуса у мужчин и женщин (по отдельности и в паре)	1	
31	Поклон 16-17 века положение головы, рук, ног корпуса у мужчин и женщин(по отдельности и в паре)	1	
32	Основные ходы танца бранль, аллеманда, полонез	1	
33	Основные ходы танца бранль, аллеманда, полонез	1	
34	Основные фигуры танца бранль, аллеманда, полонез	1	
35	Основные фигуры танца бранль, аллеманда, полонез	1	
	Второй год обучения	34 ч	
1	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	5	
2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1	
3	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1	

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
4	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	1	
5	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	1	
6	растяжка	1	
	Азбука классического танца	9	
7	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания) Battementstendus (скольжение стопой по полу) Battementstendusjets (маленькиеброски)	1	
8	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания) Battementstendus (скольжение стопой по полу) Battementstendusjets (маленькиеброски)	1	
9	Rondejambeparterre (круговые скольжения по полу) rondejambeparterre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	1	
10	Rondejambeparterre (круговые скольжения по полу) rondejambeparterre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	1	
11	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	1	
12	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	1	
13	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	1	
14	Tempslevesauteпо I, II, позициям Glissade (прыжок с продвижением) Echapeпо II позиции	1	
15	Tempslevesauteпо I, II, позициям Glissade (прыжок с продвижением) Echapeпо II позиции	1	
	Народный танец	8	
16	Двойная веревочка «Веревочка» с переступанием Ковырялочка с притопом	1	
17	Двойная веревочка «Веревочка» с переступанием Ковырялочка с притопом	1	
18	1 ключ двойная дробь (на месте с продвижением) 2 ключ	1	
19	1 ключ двойная дробь(на месте с продвижением) 2 ключ	1	
20	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали)	1	
21	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали)	1	
22	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	1	
23	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	1	
	Современный танец	6	
24	battementtendujetepo 6 позиции вперед, в сторону, назад Grandbattementпо 6 позиции вперед, в сторону, назад	1	

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
25	battement tendu по 6 позиции вперед, в сторону, назад Grand battement по 6 позиции вперед, в сторону, назад	1	
26	Pas de bourree- вспомогательный шаг	1	
27	Pas chassé-прыжок при котором одна нога догоняет другую	1	
28	Swing- раскачивание любой частью тела(руками)	1	
29	Swing- раскачивание любой частью тела(корпусом)	1	
	Третий год обучения	34 ч	
1.	Вводное занятие	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	6	
2.	Прыжки.	1	
3.	Вращения, повороты.	1	
4.	Комбинированные танцевальные элементы.	1	
5.	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.	1	
6.	Понятие «дистанция», изменение направления движения.	1	
7.	Отработка построений “линии”, “шахматы”, ”диагонали”, ”круг”.	1	
	Азбука классического танца	14	
8.	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1	
9.	Battement tendus (скольжение стопой по полу)	1	
10.	Battements tendus jets (маленькие броски)	1	
11.	Battements soutenus.	1	
12.	Battements soutenus.	1	
13.	Attitude (поза, при которой поднятая вверх нога полусогнута)	1	
14.	Ronde jambe en l'air (круговые движения в воздухе)	1	
15.	Ronde jambe en l'air (круговые движения в воздухе)	1	
16.	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)	1	
17.	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)	1	
18.	Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе)	1	
19.	Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе)	1	
20.	Changement de pieds (прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног)	1	
21.	Полуповорот на полупальцах	1	
	Народный танец	13	
22.	«Веребочка с переборами»	1	
23.	«Веребочка» в сочетании с пристукиванием.	1	
24.	«Моталочка»	1	
25.	«Моталочка»	1	
26.	Вращение по диагонали на подскоках.	1	
27.	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	1	
28.	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	1	
29.	Дробь в «три листика» (женская)	1	
30.	Дробь в «три листика» (женская)	1	
31.	Дробь «хромого» (мужская)	1	
32.	Дробь «хромого» (мужская)	1	
33.	Дробные ходы.	1	
34.	Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции	1	

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
35.	Движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход»	1	
	Четвертый год обучения	34 ч	
36.	Вводное занятие	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	4	
37.	Определение музыкального размера.	1	
38.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	
39.	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения.	1	
40.	Перестроения для танцев. Рисунок танца.	1	
	Азбука классического танца	11	
41.	Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.	1	
42.	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plie (полуприседе)	1	
43.	Движение руки в координации с движением ноги в battementstendus.	1	
44.	Маленькие броски (battementstendusjetes) с быстрым многократным касанием носком пола (picce).	1	
45.	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назадс полуприседанием на опорной ноге	1	
46.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назадс полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.	1	
47.	Маленькие броски (battementstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.	1	
48.	Круговое скольжение по полу (ronddejambeparterre) с носком с остановкой в сторону или назад.	1	
49.	Вращения и повороты	1	
50.	Вращения и повороты	1	
51.	Прыжковые упражнения	1	
52.	Прыжковые упражнения	1	
	Народный танец	18	
53.	“Подбивка”	1	
54.	“Подбивка”	1	
55.	“Голубец”	1	
56.	“Голубец”	1	
57.	Дробная « дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	1	
58.	Положения рук в парах: под крендель, накрест	1	
59.	Положения рук в парах: для поворота в положении окошечко, правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть	1	
60.	Движение в украинском танце «Бегунец»	1	
61.	Движение в украинском танце «Тынок»	1	
62.	Тройной притоп	1	
63.	Движение «Выхилиясник»	1	
64.	Боковой ход в украинском танце	1	
65.	Движение «Сиртаки»	1	
66.	Вращения на месте	1	
67.	Вращения по диагонали, по кругу	1	
68.	Танцевальные комбинации	1	
69.	Танцевальные комбинации с дробями	1	
70.	Танцевальные комбинации с дробями	1	

Результаты обучения.

Итоги 1-го года обучения

Должен знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Итоги 2-го года обучения

Должен знать:

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

Должен уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выразить задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Итоги 3-го года обучения

Должен знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

Должен уметь:

- двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Итоги 4-го года обучения

Должен знать:

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;

- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

Должен уметь:

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;

Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000