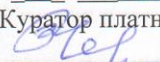


Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1
« 03 » сентября 2018 г.
Куратор платных дополнительных услуг
 /В.П. Черникова/

Утверждаю:
Директор МБОУ
«СОШ №45 г. Челябинска»
С.Б. Хайдуков
Дата: «03» сентября 2018 г.



Программа дополнительного образования «Рукоделие»

*Программа
для обучающихся 7-11 лет*

срок реализации программы 4 года

Педагог дополнительного образования: О.В. Пономарева

Пояснительная записка

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Программа «Рукоделие» является попыткой, посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Креативное рукоделие», носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения и других видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

Новизна программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: бисероплетение, декупаж, квиллинг, изготовление цветов из ткани и кожи, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Отличительные особенности программы:

-раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

-учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.

-свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно- волевых качеств.

- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Цель программы: Создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность.

Задачи:

- Развитие творческих способностей воспитанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.

- Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему, приобщение к истокам народного творчества.

- Формирование знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии бисероплетения и HANDMADE

На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, воспитанники учатся «читать» схему изделия, то есть узнавать вид плетения, разбираться в направлении движения нитей, пробуют самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру. Формируются представления о бисероплетении, гармоничном сочетании цветов, простейших техниках низания бисером, развиваются навыки работы в бумагой в технике «декупаж», «квиллинг», резервными материалами.

Второй год обучения основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером и другими материалами. Отличается он и более глубоким изучением истории и традиций бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народных бисерных украшений в традиционном костюме; изучают моду на бисерные изделия конца XVIII - IX вв.; под руководством педагога пытаются сохранять и совершенствовать старинные традиции, включаются в увлекательный поиск новых идей в бисерном деле. Осваивают более сложные техники бисероплетения, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий. Узнают технологию изготовления текстильных цветов из нетканых материалов, знакомятся с традиционным японским искусством канзаши.

Третий год обучения предусматривает индивидуальную работу педагога с каждым воспитанником, изготовление ими самостоятельных творческих работ (по собственному замыслу) от выбора изделия, разработки до готового изделия. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним учащимся, может быть различным.

Программа рассчитана на 4 года обучения. На каждый год обучения отводится 34 учебных часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Занятия организованы по группам, в одной группе 1 года обучения занимаются не более 20 человек. В группу первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. В зависимости от местных условий и интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы. Время, отведенное для дополнительных занятий, можно использовать для знакомства с другими видами декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка, тестопластика, и др.), для работы с одаренными детьми, изучение спонтанно возникшей увлекательной темы.

Основное место на занятиях уделяется практической и индивидуальной работе. Дети разные по развитию, по характеру, поэтому от педагога требуется индивидуальный подход к каждому ребенку. На сообщение теоретических сведений отводится 1/3 учебного времени.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. А главное - творческую активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они не избрали.

Планируемые результаты

обучающийся должен знать:

- историю народных промыслов;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- организацию рабочего места;
- виды аппликации;
- условные знаки и приёмы складывания (оригами);
- технологию приготовления солёного теста;
- приёмы изготовления изделий из теста;
- виды соединительных швов и отделочных швов «ёлочка», «Восьмёрка», «Рококо»;
- правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек;
- основы цветоведения;
- правила безопасности труда при работе с колющими, режущими и мелкими предметами;
- правила взаимодействия в коллективе.
- приёмы и основные элементы росписи;
- виды отделочных швов: гладь (односторонняя и двусторонняя), простой крест, двойной крест;
- технологию бумагопластики;
- принцип плетения ярусами, двумя нитями;
- технологию росписи ткани в технике «Батик»;
- технологию выполнения полуобъёмных игрушек из теста;
- основные правила сочетания цветов, орнамента и фона;
- способы и приёмы нанесения орнамента.

Уметь:

- владеть приёмами складывания бумаги;
- самостоятельно работать с технологической схемой складывания;
- готовить солёное тесто и лепить из него;
- выполнять раскрой ткани, меха;
- владеть приёмами соединения деталей: смётывание, сшивание, зашивание;
- выполнять соединительные и отделочные швы;
- выполнять декоративно-отделочные швы: «ёлочка», «восьмёрка», «рококо»;
- плести простые цепочки с использованием карты- схемы;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- составлять несложную композицию в соответствии с технологией и традициями.
- создавать изделие с использованием технологии народного промысла;
- выполнять элементы Городецкой росписи;
- вышивать гладью, крестом;
- создавать изделия с использованием объёмных деталей из бумаги;
- самостоятельно работать по карте – схеме;
- плести ярусами, ажурную сетку;
- самостоятельно создавать узор орнамента, наносить его на ткань;
- составлять сюжет, выполнять зарисовку и лепку этого сюжета;
- проявлять гибкость, оригинальность мышления при создании изделия;
- чувствовать эмоциональное состояние другого человека.

Демонстрировать:

- приобретенные навыки

-Результаты работы каждого воспитанника оформляются в портфолио творческих достижений.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
«Креативное рукоделие» 1 года обучения**

№	Содержание программы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы бисероплетения, на проволоке.	5	1	4
3	Основы бисероплетения, на леске.	5	1	4
4	« В мире стеклянных цветов»- работа с бисером	7	1	6
5	Квиллинг	3	1	2
6	Декупаж	3	1	2
7	«Пасхальный сувенир» - изготовление пасхальных яиц.	4	1	3
8	«Не спешите выбрасывать!» - работа с резервными материалами.	4	1	3
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	34	9	25

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. История развития декоративно - прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

2. Основы бисероплетения, на проволоке.

Плоские фигурки из бисера

Теоретические сведения. Историческая справка «Экскурс в мир бисера» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.
Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

3. Основы бисероплетения, на леске.

3.1 Низание из бисера “в одну нить”

Теоретические сведения. История фенечки. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Изучение техник: простая цепочка,

цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, “восьмёрки”, цепочка с поднизьями,
Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол.

3.2 Низание из бисера “в две нити”

Теоретические сведения: Изучение техник: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол.

3.3. Низание с подплетением:

Теоретические сведения: Виды подплетений(коралл, капелька, с протяжкой). Методы соединений подплетений. Анализ и зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение приемов подплетений. Комбинирование подплетений с простыми цепочками.

4. « Цветочные фантазии из бисера»

Теоретические сведения: Применение цветов из бисера. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, тычинок листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций букетов по временам года. Изготовление и оформление декоративного панно из бисерных цветов.

5. Декупаж.

Теоретические сведения. История развития искусства «декупаж». Материал и инструменты для декорирования. Особенности работы с многослойными салфетками.

Практическая работа. Декорирование цветочных горшков в технике декупаж. Картина в технике декупаж (коллективная работа).

6. Квиллинг

Теоретические сведения. Что такое «квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой.

Практическая работа. Открытки в стиле квиллинг. Декорирование горшков для цветов элементами техники квиллинг.

7. «Пасхальный сувенир»- изготовление пасхальных яиц.

Теоретические сведения: виртуальная экскурсия «Светлопасхальная радость», «Пасхальные яйца – история и современность», технология папье- маше, способы декора пасхального яйца.

Практическая работа: Изготовление основы пасхального яйца в технике папье- маше. Декорирование пасхального яйца в техниках, бисероплетение, квиллинг, декупаж.

8. «Не спешите выбрасывать!» - работа с резервными материалами.

Теоретические сведения: урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий.
Практическая работа: Выполнение «бансая» из пластиковой бутылки, изготовление коллекции украшений «Пластик-фантастик»

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов за прошедший учебный год. Мониторинг качества знаний воспитанников.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы 2 года обучения

№	Содержание программы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	«Бисерное ателье»- Изготовление бижутерии из бисера	5	1	4
3	Текстильные цветы из нетканых вискозных салфеток.	6	1	5
4	Канзаши	5	1	4
5	Творческий проект «Цветочный город»	4	1	3
6	Цветы из папок	3	1	2
5	«Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера	3	1	2
6	Хендмей украшения.	5	1	4
8	Итоговое занятие.	2	1	1
9	ИТОГО	34	9	25

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями современного декоративно-прикладного творчества. **Вводный тест-контроль.**

2. «Бисерное ателье»- Изготовление бижутерии из бисера.

Теоретические сведения: Виды бижутерии. Дидактическая игра «Имидж». Изучение основ ажурного плетения. Анализ эскизов изделий. Правила подбора формы украшения. Сочетания цветов. Творческая мастерская «Мой стиль».

Практическая работа: Изготовление украшений в техниках сетка соты на одну нить, сетка соты на две нити, кружева, огалала, ажурный жгут. Комбинирование в изделии разных техник ажурного плетения.

3. Текстильные цветы из нетканой вискозы.

Теоретические сведения: «Основы материаловедения». Вводный контроль. Определение исходного уровня знаний. Правильный выбор ткани - основа успешного выполнения изделия. Ткань и характер. Характеристика нетканой вискозы. Анализ аналогов работы с войлоком. Последовательность выполнения. Комбинирование приемов.

Практическая работа: Раскрой деталей цветов из нетканой вискозы по лекалу. Изготовление цветов. Оформление панно из цветов.

4. Канзаши.

Теоретические сведения: виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления цумами-канзаши. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.

Практическая работа: подбор ткани, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике цумами - канзаши, сборка цветов с остроконечными, круглыми и выпуклыми листочками. Изготовление коллекции цветов канзаши «Времена года»: панно «Цветущая сакура» . Изготовление заколок для укрепления штор.

5. Творческий проект «Цветочный город»

1. Формирование групп для реализации проекта: «Исследователи», «Мастера», «Дизайнеры»
2. Распределение обязанностей:
 - «исследователи» - сбор информации по теме проекта, подготовка презентации на тему «История бисероплетения», подбор материалов и шаблонов для изготовления цветов;
 - «мастера» - работа со схемами плетения, подбор цветового сочетания и материалов, выбор техники плетения: французское плетение, техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Монтаж цветов.
 - дизайнеры – работа с периодическими изданиями и электронными ресурсами, составление композиции «Цветочный город»
3. Текущая диагностика – тесты по теме «Найди ошибку в схеме», «Виды плетения»
4. Отчет группы исследователей о проделанной работе .
5. Мастер-класс – цветы из бисера (ведущие группы мастеров)
6. Презентация дизайнеров «Способы построения объемной композиции»

6. Защита проекта.

7. Цветы из паеток.

Теоретические сведения: Изучение технологии работы с паетками. Анализ выполненных работ.

Практическая работа : Плетение цветов способами: французское плетение, оплетение через бисеринку. Сборка цветов лилий, роз, фиалок, фантазийных цветов. Оформление панно. Изготовление бонсай из паеток.

8. «Разукрасим мир» - декор предметов для интерьера.

Теоретические сведения: виды декоративной отделки предметов интерьера: техника витражной росписи, квиллинг, природные материалы, канзаши, мозаика. Подбор материалов для декора. Анализ сочетания различных материалов форм и текстур.

Практическая работа: Декорирование, шкатулок , горшков для цветов, бутылок , банок, в техниках витражной росписи, цумами - канзаши, оплетение бисером, обвертывание нитью и др. комбинирование разных техник.

9. Хендмей украшений.

Теоретические сведения: Технология скручивания трубочек из газеты. Технология изготовления бусин различной формы. Зарисовка эскиза украшений. Анализ украшений из бумаги.

Практическая работа: Скрутка газетных трубочек. Изготовление бусин из газетных трубочек в технике квиллинг. Изготовление бусин из глянцевых журналов. Роспись бумажных бусин. Сборка бус и кольца из бумаги и бисера.

10. Итоговое занятие:

Подведение итогов за прошедший учебный год. Деловая игра.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
3 года обучения**

№	Содержание программы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Плотное плетение- работа с бисером	5	1	4
3	Цветы из кожи	3	1	2
4	Плетение из газеты	6	1	5
5	«Стежок из бисера»-вышивка по сетке «соты»	5	1	4
6	Пасхальная композиция	5	1	4
7	Бисерные цветы на леске.	4	1	3
8	Традиции и современность: изготовление украшений с использованием элементов народного творчества.	3	1	2
9	Итоговое занятие	2	1	1
		34	9	25

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Плотное плетение- работа с бисером

Теоретические сведения Техника плотного плетения с элементами усложнения. Виды: «мозаика с выступами» (с боковыми цветочками), «полотно с неровными краями», «кирпичный стежок» (со сдвоенными рядами или по кругу). Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Особенности плетения выбранного изделия. Нарращивание и закрепление нити. Прикрепление замка или подплетение цепочки.

Практическая работа: изготовление браслета или кулона в любой из выбранных техник.

3. Работа с кожей.

Теоретические сведения: Как подарить вторую жизнь кожаным вещам. Знакомство с видами кожи и приемами обновления старой кожи. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Знакомство с технологией

изготовления цветов из кожи. Сравнение с цветами живой природы, строение цветка, стебля и листьев и т.п.

Практическая работа: обрисовка лекал, раскрой и аккуратное склеивание деталей. Изготовление разнообразных брошей «Бабочка», «Розочка».. Заколки для крепления штор «Букет» и «Листик». Составление эскизов будущих панно. Изготовление декоративных ваз и бутылок. Овладение техникой – обжига кожи (термическая обработка кожи).

4. Плетение из газеты

Теоретические сведения: История плетения из лозы. Технология плетения корзин из лозы. Технология изготовления газетной лозы. *Практическая работа.* Изготовление газетной лозы Плетение корзины из газеты, оформление кашпо для цветов выполненной из газетных трубочек.

5. «Стежок из бисера» - вышивка по сетке «соты»

Теоретические сведения: Технология многослойного плетения – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Наращивание и закрепление нити.

Практическая работа Освоение изученных приёмов вышивки по сетке соты.

6. Пасхальная композиция.

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца. Составление композиции из пасхальных яиц.

7. Бисерные цветы на леске.

Теоретические сведения: Изучение технологии фигурного плотного и ажурного плетения. Сочетание цветов в композиции. Выбор изделия, зарисовка эскиза.

Практическая работа: Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками). Маки, розы, фиалки, колокольчики, в техниках ажурного и плотного плетения Оформление колье и заколок цветами из бисера на леске.

8. Традиции и современность: изготовление украшений с использованием элементов народного творчества.

Теоретические сведения: Знакомство с традициями и орнаментом, разных народов, а также с историей бисерных украшений таких народов, как Русь, ревние Индейцы, Византия. История герданов (гайтанов).

Практическая работа: Зарисовка эскизов и схем гердана, и его изготовление.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов за прошедший год и предыдущие три года обучения. Персональные выставки изделий.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
4 года обучения**

№	Содержание программы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	«Бисерный мастер»- Изготовление украшений из бисера	5	1	4
3	Текстильные цветы.	6	1	5
4	Канзаши	5	1	4
5	Творческий проект «Цветы и плоды»	4	1	3
6	Животный мир из паеток	3	1	2
5	« Город мастеров»- декор предметов для интерьера	3	1	2
6	Хендмейд аксессуары.	5	1	4
8	Итоговое занятие.	2	1	1
9	ИТОГО	34	9	25

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями современного декоративно-прикладного творчества. **Вводный тест- контроль.**

2. «Бисерный мастер»- Изготовление украшений из бисера

Теоретические сведения: Виды бижутерии. Дидактическая игра «Твой стиль». Работа в технике ажурного плетения. Анализ эскизов изделий. Правила подбора формы украшения. Сочетания цветов. Творческая мастерская «Модный приговор».

Практическая работа: Изготовление украшений в техниках сетка соты на одну нить, сетка соты на две нити, кружева, огалала, ажурный жгут. Комбинирование в изделии разных техник плетения.

3. Текстильные цветы.

Теоретические сведения: «Основы материаловедения». Вводный контроль. Определение уровня знаний. Правильный выбор ткани - основа успешного выполнения изделия. Ткань и характер. Характеристика видов ткани. Анализ аналогов работы с текстилем. Последовательность выполнения. Комбинирование приемов.

Практическая работа: Раскрой деталей цветов из ткани по лекалу. Изготовление цветов. Оформление панно из цветов.

4. Канзаши.

Теоретические сведения: виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления цумами-канзаши. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.

Практическая работа: подбор ткани, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике цумами - канзаши, сборка цветов с остроконечными, круглыми и выпуклыми листочками. Изготовление коллекции цветов канзаши «Вальс цветов», панно «Летний день». Изготовление заколок для волос.

5. Творческий проект «Цветы и плоды»

1. Формирование групп для реализации проекта: «Исследователи», «Мастера», «Дизайнеры»

2. Распределение обязанностей:

– «исследователи» - сбор информации по теме проекта, подготовка презентации на тему «История бисероплетения», подбор материалов и шаблонов для изготовления цветов;

- «мастера» - работа со схемами плетения, подбор цветового сочетания и материалов, выбор техники плетения: французское плетение, техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Монтаж цветов.

- дизайнеры – работа с периодическими изданиями и электронными ресурсами, составление композиции «Цветы и плоды»

3. Текущая диагностика – тесты по теме «Найди ошибку в схеме», «Виды плетения»

4. Отчет группы исследователей о проделанной работе .

5. Мастер-класс – цветы из бисера (ведущие группы мастеров)

6. Презентация дизайнеров «Способы построения объемной композиции»

7. Защита проекта.

6. Животный мир из паеток.

Теоретические сведения: Изучение технологии работы с паетками. Анализ выполненных работ.

Практическая работа : способы пленения и вышивки паетками: французское плетение, о низание через бисеринку. Вышивка представителей животного мира, фантазийных существ. Оформление панно. Изготовление панно из паеток.

7. «Город мастеров» - декор предметов для интерьера.

Теоретические сведения: виды декоративной отделки предметов интерьера: техника витражной росписи, квиллинг, природные материалы, канзаши, мозаика. Подбор материалов для декора. Анализ сочетания различных материалов форм и текстур.

Практическая работа: Декорирование, шкатулок , горшков для цветов, бутылок , банок, в техниках витражной росписи, папье-маше, цумами - канзаши, оплетение бисером, обертывание нитью и др. комбинирование разных техник.

8. Хендмейд аксессуары.

Теоретические сведения: Технология скручивания жгута. Технология изготовления бусин различной формы. Зарисовка эскиза украшений. Анализ украшений из текстиля.

Практическая работа: Изготовление бусин из текстиля . Изготовление бусин из глянцевых тканей. Роспись бусин. Сборка бус и кольцо из ткани и бисера.

9. Итоговое занятие:

Подведение итогов за прошедший учебный год. Деловая игра.

Материально-техническое обеспечение программы

- оборудованный кабинет
- компьютер, проектор, экран.
- дидактический материал, наглядные пособия

Инструменты и приспособления для одной группы обучающихся:

Иголки бисерные производства Японии №11 или №12 – 15 шт.

Ножницы;

Салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу) – 15 шт.;

Маленькие баночки с крышками для хранения бисера;

простые и цветные карандаши – 15 шт.,

ластик для составления эскизов – 5 шт.;

крупная миллиметровка для составления рисунков в технике плотного плетения – 4 метра.

-Картон для перевода лекал.

Список литературы для педагогов:

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
3. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.,1997.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
5. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск: Русич, 2000 .
6. Божко Л.А. Бисер. – М., 2000.
7. Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб., 1999.
8. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
9. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
10. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 1998.
11. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб., 1998.
12. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
13. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
14. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999.
15. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.
16. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
17. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
18. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
19. Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
20. Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.
21. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.

Электронные ресурсы для педагога

1. -<http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>
2. -<http://www.biser.info/>
3. -<http://stranamasterov.ru/>
4. -<http://biseropletenie.net/biseropletenie-shema-listika-rozi.html>

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007.
5. Бисер – ленд: сборники. – Спб., 1998. - № 1 – 3.
6. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000.
- 7.. Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства. (Перевод с английского Ю. Плискиной), 2004..
8. Ляукина М. И это все из бисера. – М., 1999.